

Panasonic

LUMIX



El nombre y los logotipos Micro Four Thirds™ son marcas comerciales o marcas registradas de OM Digital Solutions Corporation en Japón, en los Estados Unidos, en la Unión Europea y en otros países y regiones.

DC-GH7

25.2MP Sensor BSI CMOS	Dual I.S. 2 Estabilizador de Imagen de 5 Ejes
Salida de Video RAW	Monitor Articulado Libre
Transmisión en Vivo	Resistencia a Salpicaduras, Polvo y Congelación



- 4ch (XLR2/1), 32 bits flotantes (XLR2), entrada XLR (con XLR2)
- Enfoque automático híbrido por fase y disparo continuo AFC a 60 fotogramas por segundo.

Movilidad Encuentra Maestría.

DC-G97

20.3MP	Dual I.S. 2 Estabilizador de Imagen de 5 Ejes
V-Log	Monitor Articulado Libre
2360k-dot OLED LVF	Resistencia a Salpicaduras y Polvo.



- Rendimiento de Video Ilimitado
- Conexión Wi-Fi y Bluetooth

Una Nueva Dimensión Creativa.

DC-G100D

20.3MP	Dual I.S. 2 Estabilizador de Imagen de 5 Ejes
V-Log L	Monitor Articulado Libre
2360k-dot OLED LVF	Resistencia a Salpicaduras y Polvo.



- Estabilización Híbrida de 5 Ejes (5-Axis HYBRID I.S.)
- Fondos Nítidos y Cristalinos

Libera Tu Creatividad.

LEICA DG VARIO-ELMARIT
8-18mm / F2.8-4.0 ASPH.

H-E08018
35mm equiv. 16-36mm Tamaño del Filtro ϕ 67mm

LEICA DG VARIO-SUMMILUX
10-25mm / F1.7 ASPH.

H-X1025
35mm equiv. 20-50mm Tamaño del Filtro ϕ 77mm

LEICA DG VARIO-ELMARIT
12-35mm / F2.8 ASPH. /
POWER O.I.S.

H-ES12035
35mm equiv. 24-70mm Tamaño del Filtro ϕ 58mm

LEICA DG VARIO-ELMARIT
12-60mm / F2.8-4.0 ASPH. /
POWER O.I.S.

H-ES12060
35mm equiv. 24-120mm Tamaño del Filtro ϕ 62mm

LUMIX G VARIO
12-60mm / F3.5-5.6 ASPH. /
POWER O.I.S.

H-FS12060
35mm equiv. 24-120mm Tamaño del Filtro ϕ 58mm

LUMIX G VARIO
14-140mm / F3.5-5.6 II ASPH. /
POWER O.I.S.

H-FSA14140
35mm equiv. 28-280mm Tamaño del Filtro ϕ 58mm

LEICA DG SUMMILUX
9mm / F1.7 ASPH.

H-X09
35mm equiv. 18mm Tamaño del Filtro ϕ 55mm

LEICA DG SUMMILUX
15mm / F1.7 ASPH. /
MEGA O.I.S.

H-X015
30mm equiv. 35mm Tamaño del Filtro ϕ 46mm

LUMIX G
20mm / F1.7 /
POWER O.I.S.

H-H020A
20mm equiv. 35mm Tamaño del Filtro ϕ 46mm

LEICA DG SUMMILUX
25mm / F1.4 II ASPH.

H-XA025
35mm equiv. 50mm Tamaño del Filtro ϕ 46mm

LUMIX G
42.5mm / F1.7 ASPH.

H-HS043
35mm equiv. 85mm Tamaño del Filtro ϕ 37mm

LEICA DG VARIO-ELMARIT
35-100mm / F2.8 /
POWER O.I.S.

H-ES35100
35mm equiv. 70-200mm Tamaño del Filtro ϕ 58mm

LEICA DG SUMMILUX
12mm / F1.4 ASPH.
POWER O.I.S.

H-X012
35mm equiv. 90-400mm Tamaño del Filtro ϕ 52mm

LUMIX G VARIO
100-300mm / F4.0-5.6 II /
POWER O.I.S.

H-FSA100300
35mm equiv. 200-600mm Tamaño del Filtro ϕ 67mm

LEICA DG VARIO-ELMAR
100-400mm / F4.0-6.3 II ASPH. /
POWER O.I.S.

H-RSA100400
35mm equiv. 200-800mm Tamaño del Filtro ϕ 72mm

LUMIX G X VARIO PZ
14-42mm / F3.5-5.6 ASPH. /
POWER O.I.S.

H-PS14042
14mm equiv. 35mm Tamaño del Filtro ϕ 37mm

LUMIX G X VARIO PZ
45-175 mm / F4.0-F5.6 ASPH. /
POWER O.I.S.

H-PS45175
90mm equiv. 350mm Tamaño del Filtro ϕ 46mm

LUMIX G VARIO
45mm-150mm / F4.0-F5.6 ASPH.
MEGA O.I.S.

H-FS45150
0.17x/0.35x equiv. 35mm Tamaño del Filtro ϕ 52mm

LUMIX Micro Cuatro Terços
25mm / F1.7 /
POWER O.I.S.

H-H025
25mm / 50mm equiv. 35mm Tamaño del Filtro ϕ 46mm

H-ES50200
35mm equiv. 100-400mm Tamaño del Filtro ϕ 67mm



Un aplicativo dedicado a la edición y corrección de color de tus fotos y videos LUMIX antes de compartirlos.



Una aplicación desarrollada para flujos de trabajo de producción de video, ideal para la creación de guiones, storyboards, grabación y organización de clips.

CONSULTA
TODOS LOS
PRODUCTOS



		DC-GH7				DC- G97				DC-G100D			
RENDIMIENTO BÁSICO													
Píxeles Efectivos de la Cámara		25.2 megapíxeles				20,3 megapíxeles				20,3 megapíxeles			
Tipo de Enfoque		AF Híbrido por Fase				Enfoque automático por contraste 49 puntos				Enfoque automático por contraste 49 puntos			
ISO		100–25600 (foto) / 100–12800 (video)				100-25600 (foto) / 100-6400 (video)				100-25600 (foto) / 100-6400 (video)			
**B.I.S. (*4) / Dual I.S. 2 (*5)		7.5 pasos				5 ejes / 5 pasos				5 ejes / 5 pasos			
*Modo E.I.S. sin Recorte (*6)		Sí				-				-			
Disparo Continuo	Obturador Mecánico	Sí				Sí				Sí			
	Obturador Electrónico	75				30 (foto 4K)				30 (foto 4K)			
Formato de Archivo de Grabación (Foto)		JPEG, RAW				JPEG RAW				JPEG RAW			
RENDIMIENTO DE GRABACIÓN DE VIDEO													
Formato de Archivo de Grabación (Video)		MOV, MP4, ProRes, ProRes RAW, MP4 light				MP4				MP4			
Latitud		13+ pasos				12 pasos				12 pasos			
	Open Gate 3:2	5.8K	4:2:0 10-bit	30p	Não				No				
		-	-	-	-				-				
		-	-	-	-				-				
	17:9	5.7K	4:2:0 10-bit	60p	-				-				
		4.4K	4:2:0 10-bit	60p	-				-				
		C4K	4:2:2 10-bit	60p	-				-				
	16:9	4K	4:2:2 10-bit	60p	4K 4:2:0 10-bit 30p				4K 4:2:0 10-bit 30p				
		FHD	4:2:2 10-bit	240p	-				-				
		-	-	-	-				-				
	4:3	-	-	-	-				-				
		5.8K	4:2:0 10-bit	30p	-				-				
		-	-	-	-				-				
	HFR	5.7K	4:2:0 10-bit	60p	FHD 60p				FHD 60p				
		C4K/4K	4:2:0 10-bit	120p	-				-				
		-	-	-	-				-				
Grabación ALL-Intra		Sí				No				No			
Salida de Datos RAW vía HDMI		Sí				No				No			
Grabación en Log		V-Log, ARRI LogC3 (DMW-SFU3A)				V-Log				V-Log L			
Audio	Audio de 4 Canales	Sí, con DMW-XLR2/1 (Opcional)				3,5 mm				3,5 mm			
	32-bit Float	Sí, con DMW-XLR2 (Opcional)				-				-			
Transmisión		Sí				No				No			
DISEÑO E INTERFAZ													
Monitor	Visor	Aprox. 3.68 millones de puntos OLED LVF				Aprox. 2,36 millones de puntos OLED LVF							
	Monitor	Monitor Articulado y Libre				Monitor articulado y libre							
USB / HDMI		USB-PD / HDMI Tipo A				USB Tipo-C® / HDMI Tipo A							
Slot para Tarjeta	Slot 1	Tarjeta CFexpress Tipo B				SD/SDHC/SDXC							
	Slot 2	SD				-							
Grabación Externa en SSD		Sí				No							