

Panasonic

LUMIX



O nome e os logotipos Micro Four Thirds™ são marcas comerciais ou marcas registradas da OM Digital Solutions Corporation no Japão, nos Estados Unidos, na União Europeia e em outros países e regiões.

## DC-GH7



25.2MP Sensor BSI CMOS	Dual I.S. 2 Estabilizador de Imagem 5-axis
Saída de Video RAW	Monitor Articulado Livre
Transmissão Ao Vivo	Resistência a Respingo, Poeira e Congelamento

- 4ch (XLR2/1), 32-bit Float (XLR2), entrada XLR (com XLR2)
- Foco automático híbrido por fase e disparo contínuo AFC a 60 quadros por segundo.

Mobilidade Encontra Maestria.

## DC-G97



20.3MP Sensor BSI CMOS	Dual I.S. 2 Estabilizador de Imagem 5-axis
V-Log	Monitor Articulado Livre
2360k-dot OLED LVF	Resistência a Respingo e Poeira

- Desempenho de Vídeo Ilimitado
- Conexão de Wi-Fi e Bluetooth

Uma Nova Dimensão Criativa.

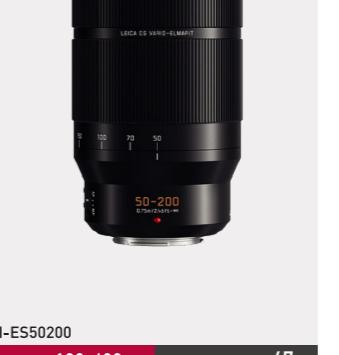
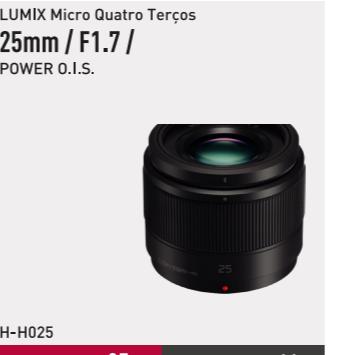
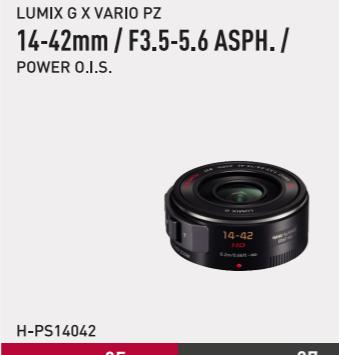
## DC-G100D



20.3MP Sensor BSI CMOS	Dual I.S. 2 Estabilizador de Imagem 5-axis
V-Log L	Monitor Articulado Livre
2360k-dot OLED LVF	Resistência a Respingo e Poeira

- 5-Axis HYBRID I.S.
- Crystal-Clear Backgrounds

Liberte Sua Criatividade.



Um aplicativo dedicado à edição e correção de cor das suas fotos e vídeos LUMIX antes de compartilhar.



Um aplicativo desenvolvido para fluxos de trabalho de produção de vídeo, ideal para criação de roteiros, storyboards, gravação e organização de clipes.

CONFIRA  
TODOS OS  
PRODUTOS



# DC-GH7

# DC- G97

# DC-G100D

## DESEMPENHO BÁSICO

Pixels Efetivos da Câmera	25.2 megapixels	20.3 megapixels	20.3 megapixels
Tipo de Foco	AF Híbrido de Fase	Auto foco por contraste 49 pontos	Auto foco por contraste 49 pontos
ISO	100-25600 (foto) / 100-12800 (vídeo)	100-25600 (foto) / 100-6400 (vídeo)	100-25600 (foto) / 100-6400 (vídeo)
B.I.S. (*4) / Dual I.S. 2 (*5)	7.5 stops	5-axis/5-stop	5-axis/5-stop
Modo E.I.S. sem Corte (*6)	Sim	-	-
Disparo Contínuo	Obturador Mecânico	Sim	Sim
Obturador Eletrônico	75	30(foto 4K)	30(foto 4K)
Formato de Arquivo de Gravação (Foto)	JPEG, RAW	JPEG, RAW	JPEG, RAW

## DESEMPENHO DE GRAVAÇÃO DE VÍDEO

Formato de Arquivo de Gravação (Vídeo)	MOV, MP4, ProRes, ProRes RAW, MP4 light			MP4	MP4		
Latitude	13+ stops			12 stops	12 stops		
Open Gate 3:2	5.8K	4:2:0 10-bit	30p	Não	-	-	Não
17:9	5.7K 4.4K C4K	4:2:0 10-bit 4:2:0 10-bit 4:2:2 10-bit	60p 60p 60p	- - -	- - -	- - -	- - -
Modo de Gravação (Máximo)	4K FHD	4:2:2 10-bit 4:2:2 10-bit	60p 240p	4K - - -	4:2:0 10-bit - - -	30p - - -	4K - - -
16:9	- -	- -	- -	- -	- -	- -	- -
4:3	5.8K	4:2:0 10-bit	30p	- -	- -	- -	- -
HFR	5.7K C4K/4K	4:2:0 10-bit 4:2:0 10-bit	60p 120p	FHD -	60p -	- -	FHD - -
Gravação ALL-Intra	Sim			Não	Não		
Saída de Dados RAW via HDMI	Sim			Não	Não		
Gravação em Log	V-Log, ARRI LogC3 (DMW-SFU3A)			V-Log	V-Log L		
Áudio	Áudio 4 canais 32-bit Float	Sim, com DMW-XLR2/1 (Opcional) Sim, com DMW-XLR2 (Opcional)			3.5mm -	3.5mm -	-
Transmissão	Sim			Não	Não		

## DESIGN E INTERFACE

Monitor	Visor	Aprox. 3.68 milhões de dots OLED LVF	Aprox. 2.36 milhões de dots OLED LVF
Monitor	Monitor Articulado e Livre		Monitor Articulado e Livre
USB / HDMI		USB-PD / HDMI Tipo A	USB Tipo-C® / HDMI Tipo A
Slot para Cartão	Slot 1	Cartão CFexpress Tipo B	SD/SDHC/SDXC
Cartão	Slot 2	SD	-
Gravação Externa SSD		Sim	Não